

Anexo II - DOCUMENTAÇÃO DOS AGENTES PROPONENTES DA CANDIDATURA DAS LINHAS DOCTV E FICTV

(RELATIVO AO EDITAL INTERNACIONAL DE SELEÇÃO PROJETOS AUDIOVISUAL - CPLP
AUDIOVISUAL 2025)

- I. Documentação completa do Realizador e da Entidade Produtora:
 - a) Formulário de Candidatura (ANEXO III) (*preenchimento online na plataforma web*);

Documentação do Realizador:

- b) **Certidão de inscrição válida no Registo de Entidades Cinematográficas e Audiovisuais do ICA (RECA)** (*upload do documento em pdf na plataforma web - campo: Fotocópia de documento de identidade nacional, emitido por entidade oficial do Estado-Membro*);
- c) Para cidadãos da CPLP com residência permanente num Estado-Membro distinto do da sua nacionalidade, fotocópia do documento que ateste a sua residência, emitido pela entidade competente do Estado-Membro (*upload do documento em pdf na plataforma web*);

Documentação da Entidade Produtora:

- d) **Certidão válida do Registo de Entidades Cinematográficas e Audiovisuais do ICA (RECA)** (*upload do documento em pdf na plataforma web - campo: Fotocópia do contrato de registo da Entidade Produtora e respetivas atualizações (se existirem), em conformidade com a legislação nacional aplicável*);

- e) Não aplicável (*upload do documento em pdf na plataforma web - campo: Fotocópia(s) do(s) documento(s) de identidade do(s) sócio(s) gerente(s) ou do(s) membros do órgão de direção da Entidade Produtora*);
- f) Não aplicável (*upload do documento em pdf na plataforma web - campo: Certidões negativas / comprovativos que a Entidade Produtora está em dia com suas obrigações contributivas e fiscais, emitido pelas autoridades nacionais competentes*);
- g) **Documento comprovativo de registo (ou de solicitação de registo) de direito de autor do projeto audiovisual**, emitido por entidade competente de acordo com a legislação nacional do país da Convocatória (*upload do documento em pdf na plataforma web - campo: Documento comprovativo de registo (ou de solicitação de registo) de direito de autor do projeto audiovisual, emitido por entidade competente de acordo com a legislação nacional do país da Convocatória*);
- h) **CONTRATO DE CESSÃO DE DIREITOS DE AUTOR DE REALIZADOR (ANEXO IV)** (*este documento depois de completo com os dados e informações necessárias deve ser assinado e salvo como arquivo pdf e submetido por upload na plataforma web - campo: Contrato de Coprodução de Obra Audiovisual entre Realizador e Entidade Produtora - ANEXO IV*);
- i) **Declaração de Responsabilidade da Entidade Produtora (ANEXO V)** (*este documento depois de completo com os dados e informações necessárias deve ser assinado e salvo como arquivo pdf e submetido por upload na plataforma web - campo: Declaração de Responsabilidade da Entidade Produtora (ANEXO V)*);
- j) **QUALIFICAÇÃO DA ENTIDADE PRODUTORA** (*apresentação do currículo da Entidade Produtora em formato pdf e submetido por upload na plataforma*

web - campo: QUALIFICAÇÃO DA ENTIDADE PRODUTORA - Apresentação do currículo da Entidade Produtora);

- k) **QUALIFICAÇÕES TÉCNICAS E ARTÍSTICAS DA EQUIPE** (*apresentação do currículo resumido do Realizador e equipe técnica principal envolvida na realização da obra em formato pdf e submetido por upload na plataforma web - campo: QUALIFICAÇÕES TÉCNICAS E ARTÍSTICAS DA EQUIPE - Apresentação do currículo resumido do Realizador e Equipe Técnica*);

II. DOCUMENTAÇÃO DO PROJETO:

1. Para LINHA DOCTV - PROJETOS DE DOCUMENTÁRIOS - obras com duração de 52 (cinquenta e dois) minutos e obras de curta-metragem com duração entre 15 (quinze) e 30 (trinta) minutos - DOCUMENTAÇÃO ESPECÍFICA:

1.1 Aspectos Artísticos do Projeto - Formulário de apresentação de Aspectos Artísticos do Projeto (ANEXO VI) preenchido de acordo com os itens abaixo:

1.1.1 VISÃO ORIGINAL DO DIRETOR - Principais motivações do Realizador na realização do documentário e suas justificativas sobre a importância da obra na abordagem da realidade contemporânea do País. (com até 3200 caracteres); (*preenchimento online na plataforma web*);

1.1.2 SINOPSE - Apresentação da temática do documentário, justificativa e perspectiva de abordagem do tema, caracterização da visão criativa do documentário. (com até 6400 caracteres); (*preenchimento online na plataforma web*);

1.1.3 ARGUMENTO E SUGESTÃO DE ESTRUTURA - Descrição em prosa do conteúdo da OBRA audiovisual que se pretende desenvolver. Descrição dos personagens ou objetos centrais do documentário; Estratégias de abordagem (por exemplo: entrevistas, utilização de

material de arquivo, narração, acompanhamento de atividades ordinárias ou extraordinárias, reencenações, banda sonora, etc.; e sugestão de estrutura (arco narrativo e/ou forma como se pretende organizar as estratégias de abordagem no corpo da obra audiovisual). (com até no máximo 10 páginas, com fonte Arial, tamanho 12) (*upload do documento em pdf na plataforma web*)

1.2 Desenho de Produção

1.2.1 PLANO GERAL DE PRODUÇÃO (ANEXO VII) - Cronograma das etapas de produção da obra indicando o dimensionamento dos períodos de preparação, pré-produção, produção, edição e finalização, caracterizando as linhas de ação de cada etapa, de acordo com o formulário modelo (*preenchimento online na plataforma web*);

1.2.2 ORÇAMENTO (ANEXO VIII) - Apresentação do orçamento da obra com a previsão de impostos, de acordo com o formulário modelo. (*Upload do documento em pdf na plataforma web*);

2. Para LINHA FICTV - PROJETO DE OBRA DE FICÇÃO - obras com duração de 52 (cinquenta e dois) minutos e obras de curta-metragem com duração entre 15 (quinze) e 30 (trinta) minutos - DOCUMENTAÇÃO ESPECÍFICA:

2.1 Aspectos Artísticos do Projeto - Formulário de apresentação de Aspectos Artísticos do Projeto (ANEXO VI) preenchido de acordo com os itens abaixo:

2.1.1 VISÃO ORIGINAL DO REALIZADOR - Visão criativa da obra, principais motivações de sua realização e sua importância no contexto da realidade sociocultural contemporânea do País. (com até 6.400 toques de teclado); (*preenchimento online na plataforma web*);

2.1.2 SINOPSE - Apresentação concisa da estrutura narrativa essencial da história e seus personagens principais. (com até 16.000 toques de teclado); *(preenchimento online na plataforma web)*;

2.1.3 ARGUMENTO - Texto literário que narra a história cronológica da obra, seu desenvolvimento dramático, localizando-a no tempo e no espaço, abordando o tom e a relação entre os personagens ao longo da trama. (com até no máximo 10 páginas, com fonte Arial, tamanho 12) *(upload do documento em pdf na plataforma web)*;

2.1.4 PERFIL DOS PERSONAGENS - Descrição dos personagens, incluindo seu perfil físico, psicológico e as relações que estabelecem entre si. (com até 6.400 toques de teclado); *(preenchimento online na plataforma web)*;

2.1.5 CENÁRIOS E LOCAIS DE RODAGEM (CENÁRIOS E LOCAÇÕES) - Apresentação os principais cenários e locais de rodagem da obra, incluindo descrição física, concepção visual e função no enredo. (com até 6.400 toques de teclado); *(preenchimento online na plataforma web)*;

2.1.6 GUIÃO (ROTEIRO) - Texto inédito realizado a partir do argumento da obra audiovisual, contendo a descrição dos personagens, o desenvolvimento dramático, os diálogos e a divisão da história em sequências e cenas. (entre 15 e 52 páginas, com fonte Arial, tamanho 12); *(upload do documento em pdf na plataforma web)*;

2.2 Desenho de Produção

2.2.1 PLANO GERAL DE PRODUÇÃO (ANEXO VII) - Cronograma das etapas de produção da obra indicando o dimensionamento dos períodos de preparação, pré-produção, produção, edição e finalização, caracterizando as linhas de ação de cada etapa, de



acordo com o formulário modelo (*preenchimento online na plataforma web*);

2.2.2 ORÇAMENTO (ANEXO VIII) - Apresente o orçamento da obra com a previsão de impostos, de acordo com o formulário modelo. (*Upload do documento em pdf na plataforma web*);